Klasa4.Muzyka.27.05.2020.Instrumenty perkusyjne.

**Bum tarara**

Bum tarara – to wyrażenie od razu kojarzy się z dźwiękami [bębenka](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_1), czyli instrumentu perkusyjnego. Ale czy wiesz, jak w języku polskim nazywane są takie wyrazy lub ich zestawienia, które swoim brzmieniem naśladują dźwięki? Takie wyrazy nazywają się onomatopeje.

**Onomatopeja**

dźwiękonaśladownictwo, imitowanie pozajęzykowych efektów akustycznych środkami językowymi przez gromadzenie dźwiękonaśladowczych słów, sekwencji głoskowych (instrumentacja głoskowa) lub układów rytmicznych ze słów; np. „Ruszyła maszyna po szynach ospale” (J. Tuwim Lokomotywa).

**Instrumenty perkusyjne**

Instrumenty perkusyjne to grupa instrumentów muzycznych obejmująca [idiofony](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_3) i [membranofony](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_4). Dzieli się ją tradycyjnie na:

* Instrumenty o określonej wysokości dźwięku (np. [dzwonki](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_5), [ksylofon](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_6), [kotły](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_7))
* Instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku (np. [tamburyn](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_8), [trójkąt](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_9), [werbel](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_A))

Zadaniem instrumentów perkusyjnych to między innymi podkreślenie pulsu, wzbogacenie brzmienia i nadanie charakteru utworowi muzycznemu.

Idiofony

Idiofony należą do najstarszych instrumentów na świecie. Były już wykorzystywane w społeczeństwach pierwotnych jako instrumenty sygnalizacyjne, a także podkreślały rytm w trakcie pracy i obrzędów. Najbardziej rozwinęły się w Afryce i Azji.

Idiofony to tzw. instrumenty „samodźwięczne”, w których [wibratorem](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_B) jest ciało stałe mające naturalną sprężystość, nie wymagające wstępnego napięcia (jak struna czy membrana) ani specjalnego rezonatora. W zależności od zastosowanego systemu klasyfikacji idiofony dzielą się na różne grupy.

Ze względu na sposób pobudzania idiofony dzielą się na:

* Uderzane pośrednio, np. prętem - [trójkąt](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_1);
* Uderzane bezpośrednio, np. o ziemię – [tykwa](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_2);
* Zderzane, np. pary jednakowych instrumentów uderzane o siebie – [talerze](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_3);
* Potrząsane, np. [marakasy](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_4);
* Szarpane, np. [drumla](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_C);
* Pocierane, np. [harmonika szklana](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_D);
* Dęte języczkowe, np. języczki pobudzane strumieniem powietrza – [harmonia](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_5).

Ze względu na kształt idiofony dzielą się na:

* Płytowe, np. [gong](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_6);
* Prętowe, np. [trójkąt](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_9);
* Sztabkowe, np. [czelesta](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_7);
* Rurowe, np. [dzwony rurowe](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_tp_8);
* Języczkowe, np. [harmonia](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_E).

Ze względu na zastosowany materiał idiofony dzielą się na:

* Ksylofony - drewno, np. ksylofon;
* Metalofony – metal, np. wibrafon;
* Litofony – kamień, np. zestaw kamieni;
* Krystalofony – szkło, np. harmonika szklana.

**Membrafony**

Membranofony były znane od początku działalności człowieka, jako narzędzia sygnałowe. Wówczas napinano skórę na wypróchniałe pnie. Z czasem membranofony zyskały funkcje obrzędowe i taneczne. W Europie membranofony były używane już w neolicie.

Membranofony to grupa instrumentów, w których źródłem dźwięku jest drgająca membrana, np. skóra. Ze względu na budowę membranofony dzielą się na:

* [Kotły](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_7) – mają korpus sklepiony z jednej strony, membrana jest napięta;
* [Bębny](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_F) – korpus bębna jest otwarty z obu stron tak jak rura, membrana jest napięta;
* [Mirlitony](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_G) – membrana jest luźna, lekko przymocowana do ramki instrumentu o dowolnym kształcie.

Ze względu na sposób pobudzania membranofony dzielą się na:

* Uderzane, np. pałką – kotły;
* Pocierane, np. dłonią – bębenki obręczowe;
* Dęte, np. strumieniem powietrza – mirlitony.

[Werbel](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_A) wraz z wielkim bębnem stanowią podstawowy zestaw perkusyjny. Posłuchaj jak brzmi werbel w zależności od techniki gry. Werbel swoje charakterystyczne brzmienie zyskuje dzięki sprężynom napiętym na dolnej membranie.



**Kotły** składają się z naciągu rozpiętego na miskowatym korpusie, najczęściej wykonanym z miedzi. Najpopularniejszy typ kotłów wyposażony jest w pedał, który pozwala na regulację napięcia membrany a tym samym daje możliwość strojenia instrumentu. Dawniej używano do tego śrub, które były o wiele mniej wygodne. Membrany są wykonywane ze skóry lub tworzyw sztucznych. Kotliści korzystają z różnych pałek, dzięki którym uzyskują różne barwy. Klasyczny zestaw kotłów składa się z czterech instrumentów.



Popularnym instrumentem z grupy membranofonów są [konga](https://epodreczniki.pl/a/bum-tarara---czyli-rzecz-o-perkusji/D3pHFoOvh#D3pHFoOvh_pl_main_concept_H) (congas). To rodzina bębnów kubańskich wywodzących się z Afryki. Pełny zestaw to cztery bębny (Nino, Quinto, Conga i Tumba). Congas są integralną częścią tradycyjnej kultury kubańskiej. Obecnie konga używane w szeroko pojętej muzyce rozrywkowej.



