**Temat: Niezwykły świat natury w wierszach Bolesława Leśmiana.**

**Cele:** poznasz treść utworów, pojęcie liryki bezpośredniej, wskażesz środki stylistyczne w wierszach.

**Zapoznaj się** <https://zyciorysy.info/boleslaw-lesmian/>

**Cech wierszy Leśmiana:** poezja charakteryzuje się obecnością treści filozoficznych, egzystencjalnych, symbolicznych,cechą utworów jest zmysłowość, stopniowanie uczuć, emocji miłosnych ze scenerią przyrody, świat realny splata się ze światem fantastycznym, wykorzystuje poeta motywy ludowe i łączy żartobliwy nastrój utworu z treściami filozoficznymi, występuje obraz Boga zdegradowanego, bezsilnego wobec zła, nędzy, stworzonego przez siebie świata,Leśmian jest mistrzem wiersza sylabotonicznego, operuje neologizmami, dociera do etymologii wyrazów,wykorzystuje motywy ludowe zaczerpnięte z folkloru, które są pretekstem do rozwiązań filozoficznych.

**Przeczytaj wiersz Wczesnym rankiem**

Gdy ulice, stopami ludzkimi nietknięte,

W słońcu porannym stoją dla nieba otworem,

Nie poznaję drzew dawnych — takie są zaklęte,

Tak trafnie olbrzymieją i tak pachną — borem.

Zda się, że po raz pierwszy owiane szelestem

Jawią się moim oczom w cudnym niepoznaniu,

Jakbym zastał je nagle na ich skrytym trwaniu

W świecie zgoła odmiennym, niż ten, gdzie ja jestem.

Lecz pierwszy zgiełk ulicy, wrzask życia ułudy

Płoszy je, że — malejąc — tłumią czary swoje

I cofają się właśnie w ten świat, gdzie ja stoję

I podglądam ich pilnych przeistoczeń trudy.

<https://poezja.org/wz/Le%C5%9Bmian_Boles%C5%82aw/25705/Wczesnym_rankiem>

**Odpowiedz na pytania:**

- Co o poranku widzi, słyszy, czuje mieszkaniec wsi, a co – mieszkaniec miasta?

- Jakie są odczucia człowieka patrzącego na drzewa o poranku?

- Scharakteryzowanie osobowości osoby mówiącej. Gdzie bije jej serce?

- Do którego z dwóch światów należy osoba mówiąca?

- Czego się o niej można dowiedzieć na podstawie jej wypowiedzi i odczuć związanych z drzewami ?

Analiza opisu drzew, sposobu ich postrzegania przez osobę mówiącą, drzewa wydają się być ogromne, olbrzymieją i są tajemnicze. Osoba mówiąca dostrzega w nich tę tajemniczość, cudne niepoznanie, wydają się jej zaklęte jakimś czarem. Czary drzew są związane z ich niezwykłym wyglądem i zapachem, dostrzec je można o poranku, w pierwszych promieniach słońca, w ciszy.

Drzewa przynależą do dwóch światów, wskazują cechy tych światów, światy te zasygnalizowane są w wierszu. Świat ludzi i świat natury, granicę miedzy nimi stanowi czas – poranek, wschodzące słońce. Świat ludzi jest wypełniony zgiełkiem, ruchem, pośpiechem; świat natury jest cichy, spokojny, pogrążony w bezruchu. Osoba mówiąca stoi na granicy tych światów, należy do świata ludzi, ale dostrzega wartości świata natury. Jest wrażliwa, widzi więcej i lepiej niż zwykły człowiek, ma refleksyjną naturę. Chce zwrócić uwagę na piękno świata, bliżej jej do środowiska wiejskiego, gdzie natura nie jest tak bardzo zniszczona przez człowieka, negatywnie ocenia życie w miejskiej dżungli, w której ludzie pochłonięci codziennością, pośpiechem, nie dostrzegają piękna świata.

**Zadanie** Wskaż fragmenty, w których osoba mówiąca ujawnia swoją obecność :

**Nie poznaję...; Jawią się moim oczom...; Jakbym zastał je...; ... gdzie ja jestem; gdzie ja stoję i podglądam...**

- Dlaczego czyni to tak wyraźnie?

Osoba mówiąca w wierszu podkreśla w ten sposób subiektywny obraz świata, przekazuje swój sposób patrzenia na świat, taki typ liryki nazywamy **liryką bezpośrednią.**

**Przeczytaj wiersz Tęcza**

Słychać go było, jak po młodym życie  
Biegł coraz śpieszniej — ciepły deszcz majowy,  
Zbryzgany słońcem, co przez obłok płowy  
Wzdłuż mu kropliste rozwidniało nicie.  
  
Pyląc, uderzał w piach drogi spróchniały,  
Poszperał w krzaku, co lśniąc się kołysze,  
Strącił liść z wierzby, przyciemnił głaz biały  
I ustał, w nagłą zasłuchany ciszę.  
  
Teraz mu patrzeć, jak wierzchem obłoku  
Tęcza, bezmiary objąwszy, rozkwita,  
Poprzerywana i niecałkowita,  
Jakby się śniła zmrużonemu oku.  
  
Aż, luźne znikąd jednocząc migoty,  
Nagłą zawisa po nad światem bramą,  
By ci przypomnieć, że zawsze tak samo  
Trwasz w każdym miejscu u wnijścia tęsknoty.  
  
By ci przypomnieć, żeś z duszą, snem zżartą,  
Wpatrzony w bezmiar, wsłuchany w swe dreszcze,  
Wszedł do tych światów przez bramę rozwartą,  
Co się za tobą nie zamknęła jeszcze.

<https://polska-poezja.com/boleslaw-lesmian/tecza/>

**Opisz sytuację liryczną w wierszu i wymień bohaterów lirycznych.**

Uczucia człowieka, będącego świadkiem zjawisk przyrodniczych w  wierszu „Tęcza” Bolesława Leśmiana to uczucia refleksji i zadumy nad sobą, nad własnym życiem. Młode żyto czy „deszcz majowy zbryzgany słońcem” to oznaki pełni wiosny. Deszcz ten przeszedł po świecie i ustał „w nagłą zasłuchany ciszę”. Wyrwał on na chwilę człowieka z zadumy nad życiem, aby po chwili mógł on ponownie odpłynąć w myślach. Deszcz oświetlony majowym słońcem wymalował na niebie tęczę, którą człowiek widzi przez przymrożone oczy, jakby we śnie, niecałą i przerywaną. Nagle wyrwany z jakiejś tęsknoty dostrzega ją w pełnej krasie, jako bramę, która trwa i przypomina o trwającym nadal życiu. Przypomina o tym, że mimo żalu, gdy nawet dusza cierpi i sen nie przynosi ukojenia, ta brama, przez która człowiek na ten świat przybył, nie zamknęła się jeszcze, lecz trwa i jest szansa na poprawę losu. Człowiek przeżył w czasie przyrodniczego widowiska przemianę, od zadumy i ciszy do tęsknoty i rozdarcia duszy, dreszczy przypominających o narodzinach i o życiu minionym, które nie skończyło się jeszcze, a trwa nadal.  Obraz tęczy zawarty w  wierszu to obraz bramy do życia nowego, lepszego, do pogodniejszego jutra.

**Zadanie** Wyobraź sobie, że masz namalować pejzaż na podstawie wiersza Leśmiana.

**- Jakich środków języka malarskiego użyjesz?**

**Środki języka malarskiego** to między innymi: **linia, barwa, plama, walor (stopień jasności barwy), faktura (ukształtowanie powierzchni), kompozycja, perspektywa, światłocień.**

**Życzę owocnej i przyjemnej nauki!**