**Temat: W pogoni za marzeniami - Bolesław Leśmian ,,Dziewczyna”.**

**Cele:** Poznasz wiersz „Dziewczyna” Bolesława Leśmiana.

**Zachęcam do skorzystania ze zdalnej lekcji:**

**O autorze**

<https://zyciorysy.info/boleslaw-lesmian/>

Bolesław Leśmian (1877-1937) - to polski poeta i prozaik, którego twórczość odznacza się niesłychaną wyobraźnią i znakomitym warsztatem. Bolesław Leśmian jest w związku z tym gigantem pióra, po którego warto sięgnąć by zobaczyć co właściwie oznacza poezja przez duże „P”.

**O utworze**

<https://epodreczniki.pl/a/przeciw-nicosci-czyn-i-poryw-ku-innemu-swiatu/D6g79SQj9>

Wiersz ,,Dziewczyna” ballada autorstwa Bolesława Leśmiana, opublikowana w 1933 roku w Wiadomościach Literackich i wydana w 1936 roku w zbiorze ,,Napój cienisty”. Leśmian w *Dziewczynie* prezentuje postaci walczące o swoje marzenia i o poznanie najwyższej prawdy, która okazuje się być tylko złudą. W wierszu mieszają się ze sobą elementy świata realnego i nierzeczywistego. Najbardziej rzeczywista zdaje się być w utworze [praca](https://pl.wikipedia.org/wiki/Praca_(dzia%C5%82alno%C5%9B%C4%87_cz%C5%82owieka)). Z treści ballady wynika, że sensem życia każdego człowieka jest po prostu dążenie do celu, jego poszukiwanie - nawet jeżeli okazuje się, że tak naprawdę jest tylko wymysłem naszego umysłu. W momencie kiedy poznajemy i doświadczamy tej najwyższej i brutalnej prawdy okazuje się, że powstaje w naszej rzeczywistości [próżnia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3%C5%BCnia), że nasza [egzystencja](https://pl.wikipedia.org/wiki/Egzystencja) jest bezcelowa, że istnienie polega po prostu na próbach jej odnalezienia, które i tak nigdy nie powinny skończyć się sukcesem, bo prowadzić może to do autodestrukcji. Utwór zawiera wersy nietypowo długie, bo siedemnastozgłoskowe z wyraźną [średniówką](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%9Aredni%C3%B3wka) po ósmej [sylabie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sylaba), rymujące się ze sobą w układzie aabb. [Rymy](https://pl.wikipedia.org/wiki/Rym) są przeważnie żeńskie: strony – zaprzepaszczony, dziewczynie – ginie. Brak podziału na strofy.

**1.Przeczytaj wiersz**

<https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/napoj-cienisty-dziewczyna.pdf>

**Dziewczyna**

Dwunastu braci, wierząc w sny, zbadało mur od marzeń strony,  
A poza murem płakał głos, dziewczęcy głos zaprzepaszczony.  
I pokochali głosu dźwięk i chętny domysł o Dziewczynie,  
I zgadywali kształty ust po tym, jak śpiew od żalu ginie...  
Mówili o niej: „Łka, więc jest!” – I nic innego nie mówili,  
I przeżegnali cały świat – i świat zadumał się w tej chwili...  
Porwali młoty w twardą dłoń i jęli w mury tłuc z łoskotem!  
I nie wiedziała ślepa noc, kto jest człowiekiem, a kto młotem?  
”O, prędzej skruszmy zimny głaz, nim śmierć Dziewczynę rdzą powlecze!” –  
Tak, waląc w mur, dwunasty brat do jedenastu innych rzecze.  
Ale daremny był ich trud, daremny ramion sprzęg i usił!  
Oddali ciała swe na strwon owemu snowi, co ich kusił!  
Łamią się piersi, trzeszczy kość, próchnieją dłonie, twarze bledną...  
I wszyscy w jednym zmarli dniu i noc wieczystą mieli jedną!  
Lecz cienie zmarłych – Boże mój! – nie wypuściły młotów z dłoni!  
I tylko inny płynie czas – i tylko młot inaczej dzwoni...  
I dzwoni w przód! I dzwoni wspak! I wzwyż za każdym grzmi nawrotem!  
I nie wiedziała ślepa noc, kto tu jest cieniem, a kto młotem?  
”O, prędzej skruszmy zimny głaz, nim śmierć Dziewczynę rdzą powlecze!” –  
Tak, waląc w mur, dwunasty cień do jedenastu innych rzecze.  
Lecz cieniom zbrakło nagle sił, a cień się mrokom nie opiera!  
I powymarły jeszcze raz, bo nigdy dość się nie umiera...  
I nigdy dość, i nigdy tak, jak pragnie tego ów, co kona!...  
I znikła treść – i zginął ślad – i powieść o nich już skończona!  
Lecz dzielne młoty – Boże mój – mdłej nie poddały się żałobie!  
I same przez się biły w mur, huczały śpiżem same w sobie!  
Huczały w mrok, huczały w blask i ociekały ludzkim potem!  
I nie wiedziała ślepa noc, czym bywa młot, gdy nie jest młotem?  
”O, prędzej skruszmy zimny głaz, nim śmierć Dziewczynę rdzą powlecze!” –  
Tak, waląc w mur, dwunasty młot do jedenastu innych rzecze.  
I runął mur, tysiącem ech wstrząsając wzgórza i doliny!  
Lecz poza murem – nic i nic! Ni żywej duszy, ni Dziewczyny!  
Niczyich oczu ani ust! I niczyjego w kwiatach losu!  
Bo to był głos i tylko – głos, i nic nie było oprócz głosu!  
Nic – tylko płacz i żal i mrok i niewiadomość i zatrata!  
Takiż to świat! Niedobry świat! Czemuż innego nie ma świata?  
Wobec kłamliwych jawnie snów, wobec zmarniałych w nicość cudów,  
Potężne młoty legły w rząd, na znak spełnionych godnie trudów.  
I była zgroza nagłych cisz. I była próżnia w całym niebie!  
A ty z tej próżni czemu drwisz, kiedy ta próżnia nie drwi z ciebie?

**2. Odpowiedź na pytania:**

- Jaki motyw muru występujący w utworze?

- Co rozdziela mur w świecie przedstawionym tekstu?

- Jakie może mieć symboliczne znaczenie?

Np. może oddziela dwa światy: świat braci i świat dziewczyny; stanowi przeszkodę w dotarciu do świata dziewczyny

- Dlaczego bracia chcieli rozbić mur? Np. chcieli zobaczyć dziewczynę, wejść do jej świata

- Jaka była ich praca?

- Jak język utworu podkreśla ogrom wysiłku podjętego przez braci? Neologizmy: sprzęg, usił

**Neologizmy** - występują w utworach literackich, gdzie pełnią funkcję artystyczną; służą np. odświeżeniu języka, precyzowaniu znaczeń, uzyskiwaniu efektów brzmieniowych.

- Jak powstały neologizmy wykorzystane w utworze?

- Dlaczego nie ustali w działaniach prowadzących do skruszenia muru?

- Co może symbolizować Dziewczyna? Np. idee, marzenia, piękno, dobro, prawdę, miłość, sens życia

- Jakie argumenty uzasadniają tezę, że wysiłki bohaterów miały sens, że nie miały sensu? Np.

•Tak – bohaterowie do śmierci pozostali wierni swojej idei, liczy się droga, którą przebyli, podjęte działania, a nie tylko efekt końcowy; ważne są intencje, chęć podjęcia trudu.

•Nie – za murem nie było dziewczyny, więc podjęty niezwykły wysiłek nie doprowadził do osiągnięcia celu.

- Do jakiego gatunku literackiego należy zaliczyć utwór?

**Ballada -** opowieść fabularna, umiejscowiona  w nieokreślonym jednoznacznie miejscu i czasie. Postacie i zdarzenia pozbawione są indywidualnych cech, stając się przykładem postaw typowych (alegoria), ogólnych. Świat realny łączy się ze światem nierealnym, a centrum opowieści stanowi niezwykłe, tajemnicze wydarzenie. Ballada „filozoficzna”, bo wymowa tekstu jest nietypowa, odwołuje się do rozważań filozofów nad sensem ludzkiego życia. Łączy w sobie cechy epiki (narrator, fabuła), liryki (forma wierszowana) i dramatu (wypowiedzi bohaterów, informacja o wydarzeniach). Łączy realizm z fantastyką, kreuje atmosferę niezwykłości

**Zadanie 1.** Zapisz pozytywne i negatywne skojarzenia związane z motywem muru.

Skojarzenia pozytywne: Skojarzenia negatywne:

**Zadanie 2.**Uporządkuj w punktach wydarzenia przedstawione w tekście. Określ przymiotnikami pracę wykonaną przez bohaterów. Praca (jaka?):

**Zadanie 3.** Zapisz, co może symbolizować Dziewczyna.

**Życzę owocnej i przyjemnej nauki!**